Javier Jesús Macossay-Hernández

Professeur Julie Van Dam

5 février 2015

Travail Écrit #1

Le poème « Poème à mon frère blanc » de Senghor est un lyrique très connue. Malgré ceci la date du poème est inconnue. Dans ce poème, le locuteur est clairement de race noire, tandis que l’interlocuteur est un frère de Senghor, un homme blanc. Le sujet principal dans ce poème est la perception des blancs envers les noires. Ceci, l’auteur veut s’adresser envers les blancs d’une manière élégante et fraternelle. De plus, le registre du poème est informel. En outre, la structure du poème est méticuleuse. Il a seize vers qui ont entre six et huit mots. L’auteur de ce poème, Léopold Sédar Senghor, est né à Joal au Sénégal quand ce pays était une colonie française. Avant l’indépendance de Sénégal, il a commencé le Bloc Démocratique Sénégalais, un parti politique, et il est devenu le premier président du Sénégal.

Pour exprimer ses idées sur l’importance de la fraternité, l’union entre les races et la mort du racisme, l’auteur a utilisé des champs lexicaux variés. Il a donné une image de son rêve, la perception fraternelle envers les noirs, avec la variété des mots qu’il a employé dans le poème. On a trouvé un groupe des mots qui se réfèrent au cycle de la vie et les expériences des hommes. Ces mots expriment que l’être humain vit les mêmes expériences sans importer la race et la classe social. Les expériences sont naître, grandir, être au soleil, être malade, avoir froid, avoir peur et mourir. Senghor souligne le fait de partager un destin identique, la mort. Il veut préciser que tous les hommes termineront la vie sous terre. Par Dieu et la nature, ils seront vus de la même façon. Le deuxième groupe de mots est plus facile d’identifier. Ce groupe est composé des couleurs : noir, blanc, rose, rouge, bleu, vert, jaune et gris. Les couleurs expriment les étapes de la vie. En outre, les couleurs contrastent les blancs et les noirs aux yeux des êtres humains. Il faut dire que ce champ lexical explique les pensées des noirs envers les blancs d’une manière figurative.

Les figures de style sont causées par l’usage des champs lexicaux. De la même façon, l’anaphore est essentielle à ce poème, parce que l’auteur l’utilise pour souligner les mots clé : les champs lexicaux. Dans ce texte, on trouve les deux groupes des mots distribués au début et à la fin de chaque strophe. Les deux groupes des mots créent un effet rythmique africain. Également, les champs lexicaux donnent une métrique courte, simple et fluide. De plus, la rime est crée par le mot « quand » et les pronoms « je » et « tu ». Par conséquent, il est facile de lire ce poème. Il est clair que la tradition orale a influencé l’auteur.

Il est facile pour le lecteur d’identifier un rapport entre le titre du poème et la négritude. L’écrivain voulait changer le concept d’être noir parmi les membres de la communauté intellectuelle et la fausse perception de supériorité que l’histoire a donné aux personnes blancs. Le titre du poème convoque aux blancs de changer sa perception envers les noirs. De la même façon, Senghor invite á accepter l’idée que les blancs qui habitent en Afrique postcoloniale ne sont pas ennemis de la liberté. Il a utilisé des mots et un registre qui dénotent la confiance et l’amitié envers eux.

Senghor a voulu partager ses pensées idéalistes sur la relation entre blancs et noirs en Afrique postcoloniale, parce qu’il avait vécu en France et il s’était marié avec une française. Par conséquent, il avait appris que le racisme était enseigné par la société. Quand Senghor vivait en France, il a compris que tout le monde peut réaliser ses objectifs. Le ton du poème est léger et désinvolte, parce que Senghor a la confiance et l’expérience d’interagir avec les blancs. Pareillement, il connaissait la manière d’adresser la parole aux Français avec politesse pour discuter les sujets délicats comme l’égalité.

Le poème a montré la négritude et la perception envers les communautés noires qui se trouvent partout le monde au lecteur. Le lecteur peut déduire que ce mouvement culturel a inspiré beaucoup d’artistes, poètes, musiciens et écrivains. En outre, la négritude a influencé les hommes politiques qui ont changé la perception de la population noire. Le premier Africain à siéger à l’Académie française veut nous dire qu’il y a un manque d’entente entre les races de l’Afrique occidentale avec une ironie subtile. En effet, la vraie portée de ce poème est améliorer la communication entre les noirs et les blancs. De la même façon, on peut comprendre que le thème principal n’est pas seulement le racisme. Au contraire, l’écrivain veut exprimer leur désir de vivre dans une communauté multiculturelle. L’auteur a invité les noirs et les blancs à vivre en harmonie.